

アコースモニウム・ライブ

ドゥニ・デュフル来日////////

石上和也と檜垣智也、ドゥニ・デュフルによるミュージック・コンクレート/アコースマティックのコンサート
アコースモニウム演奏：檜垣智也[MOTUS]

about ih plus vol.2

ミュージック・コンクレートの父ピエール・シェフェールの正統な継承者ドゥニ・デュフルをゲストに迎え、彼のコンクレートの最新作群と、石上和也と檜垣智也の最新作を上演する。デュフルの耳は日常音から電子音、楽器音など聴取可能なすべての音へ開かれており、サンプリングされた音は、端正な形式/ストーリーの中で、新しい意味が与えられ、壮大でファンタジックな世界へ導く。アコースモニウム演奏(今回は17ch)は、フランスで彼と共に活動し、3月には京都でリュック・フェラーリのコンサートを成功させた檜垣智也。CDに閉じ込められたステレオサウンドは、彼によって多次元空間に解放され、録音芸術の新しい可能性とライブの必然性を理解させてくれるだろう。

Acousmonium Live

Concert acousmatique L'Esprit de Denis DUFOUR

2007.5.27.sun 17:30 open////18:00 start
@全興寺-OSAKA ¥2000(Student¥1500)

ih plus

Concert
acousmatique

ドゥニ・デュフル来日

DATE

日時:2007年5月27日(日)
17:30 開場 / 18:00 開演

place/admission

場所
全興寺 Senkoji
〒547-0044 大阪市平野区平野本町 4-12-21
TEL 06-6791-2680
FAX 06-6791-2698
URL
<http://www.senkoji.net/>
最寄駅:地下鉄谷町線平野駅4番出口、JR大和路線平野駅南口から徒歩約12分
入場
2000円(学生1500円,小学生以下無料)

program

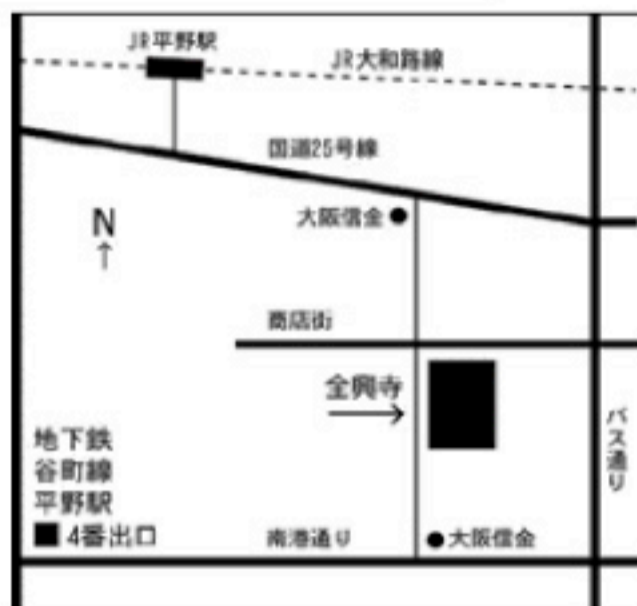
18:00 プレトーク:ドゥニ・デュフル
[インタビュー:石上和也]
18:30 コンサート
[アコースモニウム演奏:檜垣智也]

i - 石上和也 新作初演
h - 檜垣智也 新作初演
plus - ドゥニ・デュフル Denis DUFOR

- 地球は丸い La Terre est Ronde (2002)
- オウムガイ Nautilus (2001, 日本初演)
- 星形の世界 L'Esprit en étoile (2007, 日本初演)
- スパイラル Spirale (2001, 日本初演)

同時開催 ドゥニ・デュフルによる作曲講習会(通訳付)

日時:2007年5月26日(土)、27日(日) 場所:全興寺 講師:ドゥニ・デュフル
詳細・申し込みは、ホームページをご覧ください。



<http://musicircus.net/ih-plus/>

infomation/reservation

ih plus 事務局 E-mail: ih-plus@musicircus.net
TEL: 090-2597-1386 (檜垣ユミ) WEB: <http://musicircus.net/ih-plus/>
コンサート会場では、日本では入手困難な、フランス・MOTUSレーベルのドゥニ・デュフルのCDを販売します。

PROFILE

i - 石上和也 Kazuya

ISHIGAMI

(作曲、インタビュー)
1972年大阪生まれ。2002年9月ドイツ国営放送局WDR、2003年5月ドイツ放送局SR Radioにてライブ収録。2005年と2006年Deutschland Radio(DR)ドイツ国営放送委嘱作品を初演。アーティストグループ[C.U.E.]に参加。インターネットライブ[Live from Far East]シリーズを手がける。自主レーベル[NEUS-318][C.U.E.records]を主宰。
<http://www.neus318.com>



h- 檜垣智也 Tomonari HIGAKI (作曲、アコースモニウム演奏)

1974年山口生まれ。セツ矢博資、岡坂慶紀、ドゥニ・デュフルに作曲を学び、ジョナタン・プラジェにアコースモニウム演奏を学ぶ。現在はMOTUS(パリ)で、作曲活動以外に日本人最初のアコースモニウム演奏家として、フランスと日本を中心に演奏活動なども行っている。現在、同志社女子大学、大阪芸術大学講師。またFUTURA(フランス)でアコースモニウム演奏法を教えている。
<http://musicircus.net/>



plus - ドゥニ・デュフル Denis DUFOR

(作曲、プレトーク)

1953年フランス・リヨン生まれ。パリ高等音楽院で作曲をイヴォ・マレック、ピエール・シェフェールらに学ぶ。1976年から2000年まで、INA-GRM(フランス視聴覚研究所音楽探究グループ)のメンバー(創作・研究)。Trio GRM Plus/TM+やLes Temps Modernes、Ensemble Syntaxなどの現代音楽アンサンブルや、国際アコースマティック芸術祭FUTURA、現代音楽プロダクションMOTUSを設立する。2001年から2004年までケルゲネック現代芸術センター(モルピアン)のコンポーザー・イン・レジデンス。1981年以来、トマ・ブランド(文筆家)と多くの作品を共同で制作。作品数は(オーケストラ、室内楽、歌曲、混合作品など含む)は、135を超えている。またアコースモニウムの演奏法を確立し、毎年講習会を開いている。ペルピニャン音楽院教授。

音響システム: 泉川秀文 / 通訳: 成田和子 / design: 村木俊裕



主催: ih plus, MOTUS / 後援: 全興寺 / 協力: INA-GRM, IMEB, musicircus.net, NEUS-318